



Conservatorio di Musica
"Licinio Refice"

CONSIGLIO ACCADEMICO - VERBALE n°4/2019

L'anno 2019, il giorno 8-5-2019 alle ore 9.30 in Frosinone, presso la Sala Riunioni del Conservatorio "Licinio Refice", si è riunito il Consiglio Accademico (in seguito C.A.), convocato con avviso prot. N° 2327 del 30/04/2019, per discutere il seguente Ordine del Giorno (in seguito OdG):

- 1)- Deliberazione modifiche corsi di diploma accademico di primo livello A.A. 2019-20; eventuali nuovi Bienni.
- 2)- Linee guida per il PgA 2019-20.
- 3)- Proposte di modifica Regolamento per il riconoscimento dei CFA.
- 4)- Regolamento e Piani di studio dei corsi propedeutici, ai sensi del DM 382/2018.
- 5)- Definizione organico classi.
- 6)- Art Bonus.
- 7)- Bollo virtuale.
- 8)- Richiesta collaborazione gratuita in veste di aiuto regista della Sig.ra Annalisa Fabbi.
- 9)- Comunicazioni della Consulta degli studenti.
- 10)- Varie ed eventuali.

Sono presenti:

COMPONENTI		P	A
Alberto Giraldi	Direttore	X	
Ettore Belli	Rappresentante dei docenti	X	
Giacomo Bellucci	Rappresentante dei docenti	X	
Stefano Caturelli	Rappresentante dei docenti	X	
Eloisa De Felice	Rappresentante dei docenti	X	
Paola Ghigo	Rappresentante dei docenti	X	
Marianna Rossi	Rappresentante dei docenti	X dalle ore 9,56	
Daniele Adornetto	Rappresentante dei docenti	X dalle ore 9.40	
Chiara Tiboni	Rappresentante dei docenti	X dalle ore 10,25	
Stefano Bellu	Rappresentante degli studenti	X	
Valentina Del Re	Rappresentante degli studenti	X dalle ore 10.00	

Il Direttore, constatata la presenza del numero legale (8/11), dichiara aperta la seduta alle ore 9.35.

Viene nominato segretario verbalizzante il prof. Stefano Caturelli. Si passa alla discussione dei punti all'OdG.

1)- Deliberazione modifiche corsi di diploma accademico di primo livello A.A. 2019-20; eventuali nuovi Bienni. Si avvia la discussione inerente ad alcuni problemi tecnici ancora presenti all'interno dei nuovi piani di studio formulati dai dipartimenti e in via di approvazione. Alle ore 9.40 entra il consigliere Adornetto.



Conservatorio di Musica

"Licinio Refice"

Alle ore 9.56 entra il consigliere Rossi. Alle ore 10.00 entra il consigliere Del Re. Alle ore 10.25 entra il consigliere Tiboni.

DELIBERA N. 26/19. Per quanto riguarda il corso di Informatica musicale il CA rivede la deliberazione emanata in precedenza, trasformando il corso da lezione collettiva a lezione di gruppo, valutando positivamente a livello didattico tale modifica. Le ore di lezione assegnate al corso saranno 18 per 4 crediti formativi, come già deliberato in precedenza.

Per quanto riguarda le attività formative caratterizzanti, l'area disciplinare *Discipline interpretative*, relativamente al settore artistico-disciplinare dello strumento e in particolare per il campo disciplinare *Prassi esecutive e repertori*, il CA delibera che il numero di ore destinato alle lezioni individuali non potrà complessivamente superare il numero di 36. Il CA delibera che il campo disciplinare *Fondamenti di Storia e tecnologia dello strumento* sia trasformato in lezione collettiva con un numero di ore pari a 24. Il CA delibera di trasformare, all'interno dei piani di studio dei corsi di

strumento ad arco, la prova di verifica del campo disciplinare *Trattati e metodi*, da esame in idoneità, al fine di recepire la richiesta del coordinamento di TRPM relativa all'inserimento nel piano di studi del primo anno dell'esame relativo al detto settore artistico disciplinare, analogamente a quanto avviene per gli altri piani di studio. Alle 12,40 il consigliere Del Re abbandona la seduta.

Il CA delibera alcune modifiche ai piani di studio di Saxofono, Corno, Direzione d'orchestra, Organo, Organo rinascimentale e barocco, Strumentazione per orchestra di fiati, Chitarra, Maestro collaboratore. Il CA delibera l'uniformazione del numero delle ore del corso di Musica da Camera (COMI/03) per tutti i Trienni, portandolo a 27. Il CA approva le modifiche dei piani di studio delle Scuole di Popular Music, di Jazz, e di tutti i restanti piani di studio inviati, con eccezione per quello di Musica antica, il cui esame è rinviato alla prossima seduta. Le modifiche sono allegate al presente verbale.

Il CA approva la proposta di seminario a titolo gratuito proposto dai proff. Gennarini e Timpani.

I rimanenti punti dell'OdG: 2)- *Linee guida per il PgA 2019-20.* 3)- *Proposte di modifica Regolamento per il riconoscimento dei CFA.* 4)- *Regolamento e Piani di studio dei corsi propedeutici, ai sensi del DM 382/2018.* 5)- *Definizione organico classi.* 6)- *Art Bonus.* 7)- *Bollo virtuale.* 8)- *Richiesta collaborazione gratuita in veste di aiuto regista della Sig.ra Annalisa Fabbi.* 9)- *Comunicazioni della Consulta degli studenti.* 10)- *Varie ed eventuali.*

sono rinviati alla prossima seduta.

La seduta è tolta alle 14.30.

F.to Il Presidente

Prof. Alberto Giraldi

F.to Il segretario verbalizzante

Prof. Stefano Caturelli

COPIA CONFIRMATA
Direttore Amministrativo
Dott.ssa Claudia Correrà

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA	
DCPL 09 - SCUOLA DI CHITARRA	
DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN CHITARRA	
Obiettivi formativi:	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Chitarra gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento- incluso quello d'intime- e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di integrare all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alle loro interazioni. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Strumentista solista Strumentista in gruppi da camera Strumentista in formazione strumentali da camera

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari		attività formative ¹	CFA	rapporto ore/crediti	ore di lezione	ore di studio	totale ore	tipo di valutazione	CFA corsi
				Lettera cantata, Inonazione e ritmica	Teoria della musica								
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico analitico pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettera cantata, Inonazione e ritmica	Teoria della musica	LG	2	40%	20	30	50	E	15
				Fondamenti di composizione I		LG	2	40%	20	30	50	ID	
				Storia e storiografia della musica		LC	4	40%	40	60	100	E	
				Esercitazioni corali		LC	4	40%	40	60	100	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica		LG	3	32%	24	51	75	ID	24
				Discipline di Musica d'insieme		LI	20	7%	35	464	500	E	
				Discipline interpretative		LG	4	27%	27	73	100	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/02	Musica da camera	Prassi esecutive e repertori		LG	4	24%	24	76	100	E	8
				Prassi esecutive e repertori - Musica d'insieme da camera		LG	4	24%	24	76	100	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE UTERIORI	Discipline interpretative	CODI/02	Chitarra	Prassi esecutive e repertori - Musica d'insieme per chitarra		LG	4	24%	24	76	100	E	8
				Prassi esecutive e repertori - Orchestra di chitarre		LG	4	24%	24	76	100	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale		LG	4	18%	18	82	100	ID	4
				Informatica musicale		LG	4	18%	18	82	100	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODI/02	Lingua straniera comunicativa	Lingua straniera comunicativa		LC	3	24%	18	57	75	ID	3
				Lingua straniera comunicativa		LC	3	24%	18	57	75	ID	
TOTALE PRIMO ANNO													
				Valutazioni			60		291	1.059	1350	6	60
LEGENDA:				LI = Lezione Individuale									
				LG = Lezione di gruppo									
				LC = Lezione collettiva									
				LA = Laboratorio									

COPIA CONFORME ALL'ORIGINALE
 Direttore Amministrativo
 Dott.ssa Claudia Correrà

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	attività formative ¹	CFA	rapporto ore/crediti	ore di lezione	ore di studio	totale ore	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTF/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	filonica della Musica Contemporanea Ear training	LG	2	40%	20	30	50	E	15
		COTF/01			Teoria dell'armonia e dell'analisi	Fondamenti di composizione II	LG	2	40%	20	30	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LG	4	40%	40	60	100	E	
		COMM/01	Esercizi corali	Musica d'insieme corale e repertorio corale	LG	4	40%	40	60	100	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/02	Chitarra	Prassi esecutive e repertori	LI	20	7%	36	464	500	E	26
		COMM/03	Musica da camera	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	LG	6	18%	27	123	150	E	
	Discipline interpretative	CODI/02	Chitarra	Prassi esecutive e repertori - Musica d'insieme per chitarra	LG	5	24%	30	95	125	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/02	Chitarra	Prassi esecutive e repertori - Orchestra di chitarra	LG	5	24%	30	95	125	ID	10
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE											ID	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunicativa	Lingua straniera comunicativa	LC	3	24%	18	57	75	ID	3
TOTALE SECONDO ANNO												
						60		285	1055	1350	7	60
LEGENDA:				Valutazioni								
LI = Lezione individuale				E = Esame								
LG = Lezione di gruppo				ID = idoneità								
LC = Lezione collettiva												
Ls = Laboratorio												

COPIA CON FERME ALL'ORIGINALE
UFFICIO AMMINISTRATIVO
Birellere Claudia Correrà
Batt. 88a

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	attività formative ¹	CFA	rapporto ore/crediti	ore di lezione	ore di studio	totale ore	tipo di valutazione	CFA totali		
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE									0	0		0		
									0	0		0		
									0	0		0		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	COD/02	Chitarra	Prassi esecutive e repertori della musica moderna e contemporanea Prassi esecutive e repertori - musica d'insieme per chitarra Prassi esecutive e repertori -orchestra chitarre Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	LI	20	7%	36	464	500	E	28		
					LC	2	24%	12	68	50	E			
	Discipline interpretative	COD/02	Chitarra	Prassi esecutive e repertori della musica moderna e contemporanea Prassi esecutive e repertori - musica d'insieme per chitarra Prassi esecutive e repertori -orchestra chitarre Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	LC	2	24%	12	38	50	E			
					LC	2	24%	12	38	50	E			
	Discipline interpretative	COD/02	Chitarra	Prassi esecutive e repertori della musica moderna e contemporanea Prassi esecutive e repertori - musica d'insieme per chitarra Prassi esecutive e repertori -orchestra chitarre Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	LI	2	12%	6	44	50	E			
					LC	5	24%	30	95	125	E			
	Discipline interpretative d'insieme	COD/02	Chitarra	Prassi esecutive e repertori della musica moderna e contemporanea Prassi esecutive e repertori - musica d'insieme per chitarra Prassi esecutive e repertori -orchestra chitarre Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	LI	5	24%	30	95	125	ID			
					LC	5	24%	30	95	125	ID			
	ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/08	Teoria, ritmica e percezione musicale	Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce oppure Analisi delle forme compositive	LI	2	40%	20	30	50		ID	14
						LC	2	40%	20	30	50		ID	
LI						2	40%	20	30	50	ID			
LC						2	40%	20	30	50	ID			
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	Tecnologie di espressione e consapevolezza corporea Prova finale	LI	3	24%	18	57	75	ID	3		
					LC	3	24%	18	57	75	ID			
TOTALE TERZO ANNO												60		
TOTALE GENERALE												180		
LEGENDA: LI = Lezione individuale LG = Lezione di gruppo LC = Lezione collettiva LA = Laboratorio														
1 Tipologia delle attività formative Valutazioni E = Esame ID = Idoneità														

COPIA ~~CONFERMA~~ ALL'ORIGINALE
Direttore Amministrativo
Dott.ssa Claudia Correrà

DIPARTIMENTO DI TEORIA ANALISI COMPOSIZIONE E DIREZIONE

DCPL 22 - SCUOLA DI DIREZIONE D'ORCHESTRA

DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN DIREZIONE D'ORCHESTRA

<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine degli studi relativi al diploma accademico di I livello in Direzione d'Orchestra gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica e ad alle loro interazioni. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none">- Direzione di gruppi strumentali- Direzione di gruppi orchestrali da camera- Direzione di gruppi orchestrali sinfonici- Direzione di gruppi orchestrali del teatro musicale

COPIA CON
 DIRETTORE AMMINISTRATIVO
 BOFFA CLAUDIA BOFFA

L'ORIGINALE

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari		attività formative ¹	CFA	rapporto ore/crediti	ore di lezione	ore di studio	totale ore	tipo di valutazione	CFA totali
				Semlografia musicale	Ear training								
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, Ritmica e Percezione Musicale	Semlografia musicale	LG	2	40%	20	30	50	ID	10	
				Ear training	LG	4	40%	40	60	100	E		
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della Musica	Storia e Storiografia della Musica	LC	4	40%	40	60	100	ID		
				Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale	LI	16	11%	44	356	400	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Tecniche contrappuntistiche	LI	8	12%	24	176	200	ID	28	
				Letture della partitura	LI	4	20%	20	80	100	ID		
	Discipline teorico - analitico - pratiche	COTP/02	Letture della partitura	Prassi esecutive e repertori (elementi di violino o viola)	LI	4	14%	14	86	100	ID		
				Elementi di direzione di coro e musica corale	LG	5	16%	20	105	125	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE AFINI E INTEGRATIVE	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01	Direzione di coro e composizione corale	Elementi di direzione di coro e musica corale	LG	5	16%	20	105	125	E	9	
				Discipline interpretative	COID/06 e COID/05	Violino o Viola	LI	4	14%	14	86		100
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della Musica elettronica e tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LG	4	18%	18	82	100	ID	4	
				Attività formative a scelta dello studente			6						
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE													
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	3	24%	18	57	75	ID	3	
TOTALE PRIMO ANNO													60

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	attività formative ¹	CFA	rapporto ore/crediti	ore di lezione	ore di studio	totale ore	tipo di valutazione	CFA totali					
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico - analitico - pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LG	4	40%	40	60	100	E	12					
		CODM/04	Storia della Musica	Storia e storiografia della musica	LC	4	40%	40	60	100	E						
	Discipline musicologiche	COTP/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	Forme della poesia per musica	LC	4	40%	40	60	100	E						
		Discipline interpretative relative alla direzione	COID/02	Direzione d'orchestra	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale	LI	16	11%	44	356	400		E				
			CODC/01	Composizione	Strumentazione ed orchestrazione	LI	8	13%	25	175	200		E				
			COTP/02	Letture della partitura	Letture della partitura	LI	4	20%	20	80	100		E				
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline teorico - analitico - pratiche	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/02	Direzione d'Orchestra	Direzione di gruppi strumentali e vocali	LI	7	12%	21	154	ID	11					
			CODI/06 o COD/07	Violino o Viola	Prassi esecutive e repertori (elementi di violino o viola)	LI	4	14%	14	86	100		ID				
			ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI														
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Attività formative a scelta dello studente		6					6						
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	3	24%	18	57	75	ID	3					
TOTALE SECONDO ANNO												60	252	1088	1350	6	60

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area discipline	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	attività formative ¹	CFA	rapporto ore/crediti	ore di lezione	ore di studio	totale ore	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico - analitico - pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LG	4	40%	40	60	100	E	10
	Discipline musicologiche	CODM/03	Musicologia sistematica	Estetica della musica	LC	6	27%	40	110	150	E	
	Discipline interpretative relative alla direzione	CODI/02	Direzione d'Orchestra	Concertazione e direzione del repertori sinfonici e del teatro musicale	LI	16	11%	44	356	400	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Strumentazione e orchestrazione	LI	8	12%	24	176	200	E	28
	Discipline teorico - analitico - pratiche	COTP/02	Lettura della partitura	Lettura della partitura	LI	4	20%	20	80	100	E	
	Discipline interpretative	CODI/23	Canto	Prassi esecutive e repertori (elementi di tecnica vocale)	LI	2	24%	12	38	50	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE AFFINI E INTEGRATIVE	Discipline interpretative relative alla direzione	CODI/02	Direzione d'Orchestra	Direzione di gruppi strumentali e vocali	LI	5	16%	20	105	125	E	7
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Attività formativa a scelta dello studente		6						6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE				Prove finali	LI	9	8%	18	207	225	E	9
TOTALE TERZO ANNO												60
TOTALE GENERALE												180
*Tipologia delle attività formative					Valutazioni							
LI = Lezione individuale					E = Esame							
LG = Lezione di gruppo					ID = Idoneità							
LC = Lezione collettiva												
LA = Laboratorio												

DIPARTIMENTO STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE
 DCPL 38 - SCUOLA DI ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA

DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN ORGANO (INDIRIZZO ORGANO RINASCIMENTALE E BAROCCO)

	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Organo (indirizzo organo rinascimentale e barocco), gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio rinascimentale e barocco più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti.</p> <p>Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi e analitici della musica e alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale.</p> <p>Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione in stile rinascimentale e barocco.</p> <p>E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative</p> <p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale
<p>Obiettivi formativi</p>	
<p>Prospettive occupazionali</p>	

Direttore Amministrativo
 Dott.ssa *Claudia Corradi*
 COPIA CONFORME ALL'ORIGINALE

PRIMO ANNO												
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	attività formative	CFA	rapporto ore/crediti	ore di lezione	ore di studio	totale ore	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria della musica Ear training	LG	3	27%	20	55	75	ID	14
	Discipline musicologiche	COMM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LG	3	27%	20	55	75	E	
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutive e repertori	LC	4	40%	40	60	100	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercizi corali	Prassi esecutive e repertori corali	LC	2	24%	12	38	50	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/19	Organo	Musica d'insieme vocale e repertorio corale Prassi esecutive e repertori (repertorio rinascimentale e barocco)	LI	14	9%	30	320	350	E	26
	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Prassi esecutive e repertori (repertorio rinascimentale e barocco)	LI	4	12%	12	88	100	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Prassi esecutive e repertori (repertorio rinascimentale e barocco)	LI	5	20%	25	100	125	E	
	Discipline interpretative	CODI/19	Organo	Prassi esecutive e repertori (repertorio rinascimentale e barocco)	LI	2	16%	8	42	50	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	CODI/20	Pratica organistica e canto gregoriano	Improvisazione allo strumento (in stile rinascimentale e barocco)	LG	2	40%	20	30	50	E	6
	Discipline interpretative della musica antica	COMI/07	Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	LG	2	20%	10	40	50	ID	
	Discipline interpretative della musica antica	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	Accordature e temperamenti	LC	2	24%	12	38	50	ID	
	Discipline didattiche	CODD/04 oppure CODD/07	Pedagogia musicale per didattica della musica oppure Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	Didattica della musica oppure Movimento espressivo	LC	3	24%	18	57	75	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Discipline linguistiche	COOL/02	Lingua straniera comunicativa	Attività a scelta dello studente Lingua straniera comunicativa	LC	6					ID	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
TOTALE PRIMO ANNO												
Valutazioni								296	1054	1350	4	60
LEGENDA:												
LI = Lezione individuale												
LG = Lezione di gruppo												
LC = Lezione collettiva												
LA = Laboratorio												

Direttore Amministrativo
 Patrizia Claudia Correa

COPIA CONFORME

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari		attività formative ¹	CFA	rapporto ore/crediti	ore di lezione	ore di studio	totale ore	tipo di valutazione	CFA totali							
				Lettura cartacea, imitazione e rielaborazione	Errata/ing															
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, rielaborazione e percezione musicale	Lettura cartacea, imitazione e rielaborazione	Errata/ing	LG	3	27%	20	55	75	E	14							
						LG	3	27%	20	55	E									
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	Lettura cartacea, imitazione e rielaborazione	Errata/ing	LG	4	40%	40	60	100		E						
							LI	2	24%	12	38	50		E						
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Esercizi corali	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	Prassi esecutive e repertori	LC	2	48%	24	26	50		ID						
							LI	2	48%	24	26	50		ID						
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercizi corali	Esercizi corali	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	Prassi esecutive e repertori	LC	2	48%	24	26	50		ID						
							LI	2	48%	24	26	50		ID						
	Discipline interpretative	COD/19	Organo	Organo	Prassi esecutive e repertori (repertorio rinascimentale e barocco)	Pratica del basso continuo all'organo	LI	4	12%	12	88	100		ID	26					
							LI	4	12%	12	88	100		ID						
	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Composizione	Tecniche compositive	Musica da camera	LI	5	20%	25	100	125		E						
							LI	5	20%	25	100	125		E						
	Discipline interpretative d'insieme	COM/03	Musica da camera	Musica da camera	Tecniche di lettura estemporanea	Improvvisazione allo strumento (in stile rinascimentale e barocco)	LG	3	36%	27	48	75		ID						
							LI	3	36%	27	48	75		ID						
Discipline interpretative	COD/19	Organo	Organo	Tecniche di lettura estemporanea	Improvvisazione allo strumento (in stile rinascimentale e barocco)	LI	3	11%	8	67	75	ID	7							
						LI	3	11%	8	67	75	ID								
Discipline interpretative d'insieme	COM/07	Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	Informatica musicale	LG	1	20%	5	20	25	ID								
						LI	1	20%	5	20	25	ID								
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COMÉ/05	Informatica musicale	Informatica musicale	Altre attività a scelta dello studente	LC	4	18%	18	82	100	ID	4							
						LI	4	18%	18	82	100	ID								
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							6					6								
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	COOL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	3	24%	18	57	75	ID	3							
TOTALE SECONDO ANNO													60		269	1079	1350	6	60	
Tipologia delle attività formative I1 = Lezione individuale IG = Lezione di gruppo LC = Lezione collettiva LA = Laboratorio																				
Valutazioni E = Esame ID = Idoneità																				

COPIA CONDONATA
 Direttore Amministrativo
 Dott.ssa Claudia Correa

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	attività formative	CFA	rapporto ore/crediti	ore di lezione	ore di studio	totale ore	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline tecnico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Eser training Prassi esecutive e repertorio (rinascimentale e barocco)	LG	5	16%	20	105	125	E	5
					LI	14	9%	30	330	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/19	Organo	Pratica del basso continuo all'organo	LI	4	12%	10	88	100	E	23
					LI	5	20%	25	100	125	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/19	Organo	Composizione Tecnica di lettura estemporanea Improvvisazione allo strumento (in stile rinascimentale e barocco)	LI	3	16%	10	63	75	ID	14
					LI	3	16%	10	63	75	ID	
					LI	2	32%	16	34	50	ID	
					LC	3	24%	18	57	75	E	
					LG	3	20%	15	60	75	E	
					LC	3	24%	18	57	75	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE UTERICI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per strumenti antichi	Modelli Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	LI	9	8%	18	207	225	E	6
					LI	9	8%	18	207	225	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Discipline interpretative della musica antica	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	Altre attività a scelta dello studente Prova finale	LI	6	24%	18	57	75	E	3
					LI	6	24%	18	57	75	E	
<p>ATTIVITÀ FORMATIVE TECNICHE PRATICO-PROFESSORIALI E ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE</p> <p>TOTALE TERZO ANNO</p>												
<p>TOTALE GENERALE</p>												
Tipologia delle attività formative					Valutazioni							
LEGENDA:					E = Esame							
LI = Lezione Individuale					ID = Identità							
LG = Lezione di gruppo												
LC = Lezione collettiva												
LA = Laboratorio												

COPIA CON
 Diretora Amministrativa
 Claudia Correa

COPIA CON
PRESSIONE
Dott.ssa
Claudia Correia
DIRETTORE AMMINISTRATIVO

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE	
DCPL 31 - SCUOLA DI PIANOFORTE	
DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN MAESTRO COLLABORATORE	
Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Maestro Collaboratore gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento- incluso quello d'insieme- e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti.</p> <p>Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alle loro interazioni. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale.</p> <p>Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità d'impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none">- Accompagnatore pianistico per il repertorio lirico e da camera- Collaboratore pianistico per il repertorio strumentale- Maestro corripetitore <p>- Tutte le figure professionali previste nell'organico delle fondazioni lirico-sinfoniche e disciplinate dal relativo CCNL quali Maestro aggiunto di palcoscenico e di sala, maestro alle luci, aiuto maestro del coro, maestro collaboratore di palcoscenico, maestro suggeritore, maestro collaboratore di sala</p>

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari		attività formative ¹	CFA	rapporto ore/crediti	ore di lezione	ore di studio	totale ore	tipo di valutazione	CFA totali							
				Lettera cantata, intonazione e ritmica	Teoria della musica															
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale		LG	2	40%	20	30	50	E	12								
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Fondamenti di composizione I	LG	4	40%	40	60	100	E									
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica I	LC	4	40%	40	60	100	E									
	Discipline interpretative	CODI/21	Pianoforte	Prassi esecutive e repertori	LI	8	12%	24	376	200	E									
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/25	Accompagnamento pianistico	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	LI	14	12%	42	308	350	E	26								
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	LI	4	12%	12	88	100	E									
	Discipline interpretative	CODI/25	Accompagnamento pianistico	Pratica del repertorio vocale	LG	8	16%	32	368	200	ID									
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	Letture della partitura	Letture della partitura	LI	5	20%	25	100	125	E	13								
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	###	###	###	###	###							###								
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	###	###	###	Attività formative a scelta dello studente	###							###								
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunicativa	Lingua straniera comunicativa	LC	3	24%	18	57	75	ID	3								
TOTALE PRIMO ANNO												60				273	1077	1350	7	60
Tipologia delle attività formative																				
LEGENDA:																				
U = Lezione individuale																				
LG = Lezione di gruppo																				
LC = Lezione collettiva																				
LA = Laboratorio																				
Valutazioni:																				
E = Esame																				
ID = Idoneità																				

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	attività formative ¹	CFA	rapporto ore/crediti	ore di lezione	ore di studio	totale ore	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LG	4	40%	40	60	100	E	16
		COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Fondamenti di composizione II	LG	4	40%	40	60	100	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	4	40%	40	60	100	E	
		CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	Forme della poesia per musica	LC	4	32%	32	68	100	E	
	Discipline interpretative	CODI/21	pianoforte	Prassi esecutive e repertori	LI	6	12%	18	132	150	E	
	Discipline interpretative	CODI/25	Accompagnamento pianistico	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	LI	12	12%	36	264	300	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	LI	2	12%	12	44	50	ID	25
	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/02	Direzione d'orchestra	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale	LI	5	12%	15	110	125	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/25	Accompagnamento pianistico	Pratica del repertorio vocale	LG	7	16%	28	147	175	ID	10
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	Letture della partitura	Letture della partitura	LI	3	20%	15	60	75	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	HRH	HRH	HRH	HRH								HRH
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Attività formative a scelta dello studente		6						6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODU/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	3	24%	18	57	75	ID	3
TOTALE SECONDO ANNO												
						60		288	1062	1350	7	60
LEGENDA: LI = Lezione individuale LG = Lezione di gruppo LC = Lezione collettiva UA = Laboratorio												
Tipologia delle attività formative Valutazioni E = Esame ID = Idoneità												

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	attività formative ¹	CFA	rapporto ore/crediti	ore di lezione	ore di studio	totale ore	tipo di valutazione	CFA totali						
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	COM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	Forme della poesia per musica II	LC	4	33%	32	68	100	E	4						
	Discipline interpretative	CODI/21	Pianoforte	Prassi esecutive e repertori	LI	8	12%	18	132	150	E							
	Discipline interpretative	CODI/25	Accompagnamento pianistico	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	LI	12	12%	36	264	300	E							
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	LI	2	12%	12	44	50	ID	25						
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative relative alla direzione	CODI/02	Direzione d'orchestra	Concertazione e direzione del repertorio sinfonici e del teatro musicale	LI	5	12%	15	110	125	ID							
	Discipline interpretative	CODI/25	Accompagnamento pianistico	Pratica del repertorio vocale	LG	6	16%	24	126	150	ID	12						
	Discipline interpretative relative alla direzione	CODI/01	Direzione di coro e composizioni corali	Direzione di gruppi vocali (elementi di direzione di coro lirico)	LC	3	24%	18	57	75	ID							
	Discipline didattiche	CODD/04 oppure CODD/07	Pedagogia musicale per didattica della musica oppure Tecnica di consapevolezza e di espressione corporea	Didattica della musica oppure Tecnica di espressione e consapevolezza corporea	LC	3	24%	18	57	75	ID	10						
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LG	4	18%	18	82	100	ID							
	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE			Attività formative a scelta dello studente		6						6						
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA			PROVA FINALE		LI	9	8%	18	207	225	E	9						
TOTALE TERZO ANNO												60		203	1147	1350	4	60
TOTALE GENERALE												180		764	3286	4050	18	180
Tipologia delle attività formative					Valutazioni													
LEGENDA:					U = Lezione Individuale	E = Esame												
					LG = Lezione di gruppo	ID = Idoneità												
					LC = Lezione collettiva													
					LA = Laboratorio													

COPIA CON
Direttore Amministrativo: S. INVALE
Dipartimento Scuola di Corno
Claudia Corradi

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A FIATO

DCPL 19 SCUOLA DI CORNO

DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN CORNO

<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Corno gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alle loro interazioni. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p> <p style="text-align: center;">□</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none">- Strumentista solista- Strumentista in gruppi da camera- Strumentista in formazioni orchestrali da camera- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale- Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	attività formative ¹	CFA	rapporto ore/crediti	ore di lezione	ore di studio	totale ore	tipo di valutazione	CFA locali			
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, Ritmica e Percezione Musicale	Lettura cantata, Innozzione e ritmica	LG	2	40%	20	30	50	E	19			
		COTP/01	Teoria dell'Armonia e analisi	Teoria della musica	LG	2	40%	20	30	50	ID				
		COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Fondamenti di Composizione I	LG	4	40%	40	60	100	E				
		CODM/04	Storia della Musica	Pratica Pianistica	LI	4	15%	15	85	100	E				
		COMI/01	Eserciziazioni corali	Storia e Storiografia della Musica	LC	4	40%	40	60	100	E				
		CODI/10	Corno	Musica d'insieme corale e repertorio corale	LI	3	33%	24	51	75	ID				
		COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato	Prassi esecutive e repertori	LI	14	11%	36	110	350	E				
		COMI/02	Eserciziazioni orchestrali	Prassi esecutive e repertori d'insieme perliati	LG	4	33%	32	68	100	E				
		ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline Interpretative	CODI/10	Corno	Prassi esecutive e repertorio orchestrale	LI	2	60%	30	20		50	ID	12
						Prassi esecutive e repertori (Prassi orchestrali per Corni)	LI	5	15%	8	85		100	ID	
Letteratura dello strumento	LI					5	15%	8	85	100	ID				
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	LG	2	8%	6	92	ID	6				
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODU/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	3	24%	18	57	75	ID	3			
TOTALE PRIMO ANNO															
Tipologia delle attività formative					Valutazioni										
U = Lezione Individuale					E = Esame										
LG = Lezione di gruppo					ID = Identità										
LC = Lezione collettiva															
LA = Laboratorio															

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Aree disciplinari	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	attività formative	CFA	rapporto ore/crediti	ore di lezione	ore di studio	totale ore	tipo di valutazione	CFA totali		
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico - analitico - pratiche	COTR/06	Teoria, tecnica e percezione musicale	Ear training	LG	4	40%	40	60	100	E	19		
		COTR/01	Tecnica dell'Armonia e analisi	Fondamenti di composizione II	LG	4	40%	40	60	100	E			
		COTR/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	4	15%	15	85	100	E			
		CODM/04	Storia della Musica	Storia e storia della musica	LC	4	40%	40	60	100	E			
		COMI/01	Esercizi corali	Storia d'insieme corale e repertorio corale	LG	3	32%	24	51	75	ID			
		CODI/10	Coro	Prassi esecutive e repertori	LI	14	11%	36	310	350	E			
		COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato	Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati	LG	4	32%	32	68	100	E			
		COMI/03	Musica da camera	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	LG	4	27%	27	73	100	E			
		COMI/02	Esercizi orchestrali	Orchestra e repertorio orchestrale	LC	3	60%	45	30	75	ID			
		COMI/02	Contra	Letteratura dello strumento	LI	4	15%	15	85	100	ID			
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/10	Coro	Letteratura dello strumento	LI	4	15%	15	85	100	ID	4		
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline didattiche	CODD/04	Pedagogia musicale per didattica della musica	Didattica della musica	LC									
		CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	LC	3	24%	18	57	75	ID	3		
			Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	Attività formative a scelta dello studente										
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE														
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODV/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	3		18	57	75	ID	3		
TOTALE SECONDO ANNO														
													60	
													350	
													996	
													1350	
													7	
													60	

Tipologia delle attività formative
 LI = Lezione individuale
 LG = Lezione di gruppo
 LC = Lezione collettiva
 LA = Laboratorio

Valutazioni
 E = Esame
 ID = Idoneità

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	attività formative*	CFA	rapporto ore/crediti	ore di lezione	ore di studio	totale ore	tipo di valutazione	CFA totali																																																																																																		
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE												0																																																																																																		
													Discipline Interpretative	CODI/10	Corno	Prassi esecutive e repertori	Prassi esecutive e repertori	LI	14	11%	36	310	350	E																																																																																						
																										CODM/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato	Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati	Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati	LG	4	32%	32	68	100	E																																																																										
																																						CODM/03	Musica da Camera	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	LG	4	27%	27	73	100	E																																																														
																																																		CODM/02	Esercitazioni orchestrali	Orchestra e repertorio orchestrale	Orchestra e repertorio orchestrale	LC	3	60%	45	30	75	ID																																																		
																																																														Discipline Interpretative	CODI/10	Corno	Prassi esecutive e repertori	Prassi esecutive e repertori	LI	14	11%	36	310	350	E																																					
																																																																											CODM/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato	Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati	Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati	LG	4	32%	32	68	100	E																									
																																																																																							CODM/03	Musica da Camera	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	LG	4	27%	27	73	100	E													
																																																																																																			CODM/02	Esercitazioni orchestrali	Orchestra e repertorio orchestrale	Orchestra e repertorio orchestrale	LC	3	60%	45	30	75	ID	
Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento (Storia ed evoluzione del Corno)	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento (Storia ed evoluzione del Corno)	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento (Storia ed evoluzione del Corno)	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento (Storia ed evoluzione del Corno)	LC	4	24%	24	76	100	ID																																																																																																				
												Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce	Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce	Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce	Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce	LG	20%	20	80	100																																																																																										
																								Letteratura dello strumento	Letteratura dello strumento	Letteratura dello strumento	Letteratura dello strumento	LI	8	15%	16	85	100	ID																																																																												
																																				Discipline Interpretative	CODI/10	Corno	Prassi esecutive e repertori	Prassi esecutive e repertori	LI	8	15%	16	85	100	ID																																																															
																																																	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento (Storia ed evoluzione del Corno)	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento (Storia ed evoluzione del Corno)	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento (Storia ed evoluzione del Corno)	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento (Storia ed evoluzione del Corno)	LC	4	24%	24	76	100	ID																																																			
																																																													Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce	Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce	Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce	Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce	LG	20%	20	80	100																																									
																																																																									Letteratura dello strumento	Letteratura dello strumento	Letteratura dello strumento	Letteratura dello strumento	LI	8	15%	16	85	100	ID																											
																																																																																					Discipline Interpretative	CODI/10	Corno	Prassi esecutive e repertori	Prassi esecutive e repertori	LI	4	15%	15	85	100	E														
																																																																																																		Pratica e lettura pianistica	LI	4	15%	15	85	100	E					
																																																																																																														Teoria dell'armonia e analisi
Discipline multimediali	CODM/04	Storia della Musica	Storia e storiografia della musica III	Storia e storiografia della musica III	LG	20%	20	80	100	ID																																																																																																				
												Informatica musicale	Informatica musicale	Informatica musicale	Informatica musicale	LG	4	18%	18	82	100	ID																																																																																								
																								Attività formative a scelta dello studente	LI	9	8%	18	207	225	E																																																																															
																																				Prova finale	Prova finale	Prova finale	Prova finale	LI	9	8%	18	207	225	E																																																																
																																																TOTALE TERZO ANNO	TOTALE TERZO ANNO	TOTALE TERZO ANNO	TOTALE TERZO ANNO	TOTALE TERZO ANNO	60		247	1103	1350	5	60																																																			
																																																												TOTALE GENERALE	TOTALE GENERALE	TOTALE GENERALE	TOTALE GENERALE	TOTALE GENERALE	180		894	3132	4050	18	180																																							

* Valutazioni
 E = Esame
 ID = Identità

LEGENDA:
 LI = Lezione individuale
 LG = Lezione di gruppo
 LC = Lezione collettiva
 LA = Laboratorio

Direttore Amministrativo
 Dott.ssa Claudia Gorgoglio

 DIRETTORE AMMINISTRATIVO

DIPARTIMENTO STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE

DCPL 38 - SCUOLA DI ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA

DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN ORGANO

	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Organo, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti.</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica e alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale.</p> <p>Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione.</p> <p>E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

Direttore Amministrativo
 Dott.ssa Claudia Corfiera

COPIA CONFORME

PRIMO ANNO														
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	attività formative	CFA	rapporto ore/crediti	ore di lezione	ore di studio	totale ore	tipo di valutazione	CFA totali		
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria della musica Ear training	LG	3	27%	20	55	75	ID	14		
		CODM/04	Storia della musica	Storia e storia della musica	LG	3	27%	20	55	75	E			
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutive e repertori	LC	4	40%	40	60	100	ID			
		COMI/01	Esercizi corali	Prassi esecutive e repertori corali	LC	2	24%	24	38	50	ID			
	Discipline interpretative	COBI/19	Organo	Prassi esecutive e repertori	LI	14	9%	30	320	350	E			
		COBI/19	Organo	Prassi esecutive e repertori	LI	4	12%	12	88	100	ID			
	ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Tecniche contrappuntistiche	LI	5	20%	25	100	125		E	26
			COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	3	35%	27	48	75		ID	
	ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	COBI/19	Organo	Improvvisazione allo strumento	LI	2	16%	8	42	50		ID	6
			COBI/20	Pratica organistica e canto gregoriano	Canto cristiano medioevale	LG	2	40%	20	30	50		E	
COTI/03		Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	2	24%	12	38	50	ID				
Discipline interpretative della musica antica		COTI/05	Teoria e prassi del basso continuo	Accordature e temperamenti	LC	2	24%	12	38	50	ID			
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline didattiche	COBI/04	Pedagogia musicale per didattica della musica	Didattica della musica	LC	3	24%	18	57	75	ID	5		
		CODI/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	Movimento espressivo										
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE			Attività a scelta dello studente			6						6		
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	COBU/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	3	24%	18	57	75	ID	3		
TOTALE PRIMO ANNO														
					60			298	1052	1350	4	60		
Tipologia delle attività formative LI = Lezione individuale LG = Lezione di gruppo LC = Lezione collettiva LA = Laboratorio														
Valutazioni E = Esame ID = Idoneità														

COPIA CONFORME
 Direttore Amministrativo
 Patrizia Claudia Correrà

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari		attività formative*	CFA	rapporto ore/crediti	ore di lezione	ore di studio	totale ore	tipo di valutazione	CFA totali	
				Lettera cantata, intonazione e ritmica	Ear training									
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale			LG	3	27%	20	55	75	E	14	
		CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica		LG	3	27%	20	55	75	E		
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutive e repertori		LI	2	24%	12	38	50	E		
		COMI/01	Esercizi corali	Prassi esecutive e repertori corali		LC	2	48%	24	26	50	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	COD/19	Organo	Pratica del basso continuo all'organo		LI	4	12%	12	88	100	ID	26	
		CODC/01	Composizione	Tecniche compositive		LI	5	20%	25	100	125	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera		LG	3	36%	27	48	75	ID		
		COD/19	Organo	Tecniche di lettura estemporanea		LI	3	16%	10	63	75	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica		LI	2	16%	8	42	50	ID	7	
		COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale		LC	4	18%	18	82	100	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono			Altre attività a scelta dello studente			6						6	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE														
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunicativa	Lingua straniera comunicativa		LC	3	24%	18	57	75	ID	3	
TOTALE SECONDO ANNO													5	60
Tipologia delle attività formative LI = Lezione Individuale LG = Lezione di gruppo LC = Lezione collettiva LA = Laboratorio														
Valutazioni E = Esame ID = Idoneità														
276 1072 1350														

TERZO ANNO												
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	attività formative ¹	CFA	rapporto ore/crediti	ore di lezione	ore di studio	totale ore	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LG	5	16%	20	105	125	E	5
					U	14	9%	30	320	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/19	Organo	Prassi esecutive e repertori Pratica del basso continuo all'organo	U	4	12%	10	88	100	E	23
					LI	5	20%	25	100	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/19	Organo	Composizione Tecniche di lettura estemporanea Improvvisazione allo strumento Fondamenti di stoffa e tecnologia dello strumento	LI	3	16%	10	63	75	ID	
					LI	4	16%	10	64	100	E	
					LG	3	21%	16	59	75	E	14
					LC	2	24%	12	38	50	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica organistica e canto gregoriano	Modalità Pratica pianistica	LI	2	24%	12	38	50	E	
					LI	2	24%	12	38	50	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	Esercizi orchestrali	Orchestra e repertorio orchestrale Altre attività a scelta dello studente	LC	3	24%	18	57	75	ID	3
					LI	6						6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				Prova finale	U	9	8%	18	207	225	E	9
					U	9						9
TOTALE TERZO ANNO						50		181	1159	1350	9	60
TOTALE GENERALE						180		767	3283	4050	19	180
* Tipologia delle attività formative					Valutazioni							
LEGENDA:					U = Lezione individuale						E = Esame	
					LG = Lezione di gruppo						ID = Identità	
					LC = Lezione collettiva							
					LA = Laboratorio							

COPIA CONFORME ALL'ORIGINALE
Direttore Amministrativo
Dott.ssa Claudia Corferra

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A FIATO

DCPL 41 - SCUOLA DI SAXOFONO

DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN SAXOFONO

	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Saxofono gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alle loro interazioni. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none">- Strumentista solista- Strumentista in gruppi da camera- Strumentista in formazioni orchestrali da camera- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale- Strumentista in formazioni orchestrali a fiato
<p>Prospettive occupazionali</p>	

COPIA CONFORME ALL'ORIGINALE
 amministrativo
 Uff. SSA Claudia Corra

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	attività formative ¹	CFA	rapporto ore/crediti	ore di lezione	ore di studio	totale ore	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTF/06	Teoria, Ritmica e Percezione Musicale	Lettura cantata, intonazione e ritmica Teoria della musica Fondamenti di Composizione I Pratica Pianistica	LG	2	40%	20	30	50	E	16
		COTF/01			LG	2	40%	20	30	50	ID	
		COTF/03			U	4	40%	40	60	100	E	
		CODM/04			U	4	15%	15	85	100	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della Musica	Storia e Storia della Musica	LC	4	40%	40	60	100	E	22
		CODI/15			U	16	10%	36	360	400	E	
		COMI/04			LG	4	32%	32	68	100	E	
		COMI/02			LC	2	60%	30	20	50	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/15	Saxofono	Prassi esecutive e repertori di insieme performati Orchestra e repertorio orchestrale Improvvisazione allo strumento Prassi esecutive e repertori con la famiglia dei sax Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	LG	5	28%	28	90	125	ID	13
					U	4	24%	16	76	100	ID	
					LC	4	18%	24	82	100	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Attività formative a scelta dello studente		6					6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODI/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	3	24%	18	57	75	ID	3
TOTALE PRIMO ANNO												
Valutazioni								392	1018	1350	6	60
LEGENDA:												
U = Lezione individuale					E = Esame							
G = Lezione di gruppo					ID = idoneità							
LC = Lezione collettiva												
LA = Laboratorio												

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	attività formative ¹	CFA	rapporto ore/crediti	ore di lezione	ore di studio	totale ore	tipo di valutazione	CFA totali				
													CDD/02 Lingua straniera comunitaria	CDD/07 Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	CDD/04 Pedagogia musicale per didattica della musica oppure Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	CDD/03 Esercizi orchestrali CDD/02 Saroni CDD/15 Saroni CDD/04 Musica di insieme per strumenti a fiato CDD/03 Musica da camera CDD/02 Esercizi orchestrali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico - analitico - pratiche	CDD/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LG	4	40%	40	60	100	E	16				
		CDD/01	Teoria dell'Armonia e analisi	Fondamenti di composizione II	LG	4	40%	40	60	100	E					
		CDD/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	4	15%	15	85	100	E					
		CDD/04	Storia della Musica	Storia e storiografia della musica	LC	4	40%	40	60	100	E					
		CDD/15	Saroni	Prassi esecutive e repertori	LI	16	10%	40	360	400	E					
		CDD/04	Musica di insieme per strumenti a fiato	Prassi esecutive e repertori di insieme per fiati	LG	4	32%	32	68	100	E					
		CDD/03	Musica da camera	Prassi esecutive e repertori di insieme da camera	LG	4	27%	27	73	100	E					
		CDD/02	Esercizi orchestrali	Orchestra e repertorio orchestrale	LC	3	60%	45	30	75	100		E			
		CDD/15	Saroni	Improvvisazione allo strumento	LG	5	32%	40	85	125	100		E			
		CDD/04	Pedagogia musicale per didattica della musica	Didattica della musica	LC	3	24%	18	57	75	100		E			
		CDD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	LC	6								6		
		CDD/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	3								3		
		TOTALE SECONDO ANNO												60		
		1 Tipologia delle attività formative					Valutazioni								60	
		U1 = Lezione individuale					F = Esame									
		LG = Lezione di gruppo					ID = Idoneità									
LC = Lezione collettiva																
LA = Laboratorio																

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	attività formative ¹	CFA	rapporto ore/crediti	ore di lezione	ore di studio	totale ore	tipo di valutazione	CFA totali		
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE												0		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative	COD/15	Saxofono	Prassi esecutive e repertori	LI	16	10%	36	360	400	E	27		
				Prassi esecutive e repertori per ensemble di sax	LG	4	36%	24	64	100	E			
	Discipline Interpretative d'insieme	COM/03	COM/02	Musica da Camera Esercizi orchestrali	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	LG	4	27%	27	73	100	E		
					Orchestra e repertorio orchestrale Improvvisazione allo strumento	LC	3	60%	45	30	75	ID		
	Discipline Interpretative	COD/15		Saxofono	Prassi esecutive e repertori di musica moderna	LI	3	24%	9	57	75	ID		
					Prassi esecutive del repertori contemporanei	LI	3	24%	9	57	75	ID		
					Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce	LG								
					Teoria, ritmica e percezione musicale oppure	LG								
	ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06		Teoria dell'armonia e analisi oppure	LI	4	15%	15	85	100	E	14	
					Pratica e lettura pianistica oppure	LI								
Teoria dell'armonia e analisi oppure					LG									
Analisi delle forme compositive					LG									
	Discipline musicologiche	COTP/01		Storia della Musica	LG									
				Informatica musicale	LG									
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COMF/05		Informatica musicale	LG	4	18%	18	82	100	ID	4		
				Attività formative a scelta dello studente		6							6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				Prova finale	LI	9	8%	18	207	225	E	9		
TOTALE TERZO ANNO														
TOTALE GENERALE														
Valutazioni														
E = Esame														
ID = Identità														
E = Laboratorio														
LEGENDA:														
LI = Lezione individuale														
LG = Lezione di gruppo														
LC = Lezione collettiva														
LA = Laboratorio														

Direttore Amministrativo
Dott.ssa Flavia Di Orefa
COPIA CONFORME ALL'ORIGINALE

DIPARTIMENTO DI TEORIA ANALISI COMPOSIZIONE E DIREZIONE

DCPL 43 - SCUOLA DI STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI

DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI

<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma accademico di primo livello in Strumentazione per orchestra di fiati, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione, dell'orchestrazione, della trascrizione e dell'arrangiamento, nonché della direzione d'orchestra di fiati. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche competenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito compositivo dell'orchestra di fiati. Al termine degli studi, con riferimento alla specificità del corso, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Accesso a corsi di II livello, perfezionamento e specializzazione. Compositore per orchestra di fiati, Orchestratore, Consulente musicale, Direttore d'Orchestra di fiati, Impiego nella pubblica amministrazione (titolo equiparato a laurea di I livello), Insegnante di discipline musicali in scuole non professionali. Insegnante di discipline musicali in scuole professionali. Insegnante di educazione musicale. Operatore musicale. Trascrittore musicale. Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Composizione musicale per orchestra di fiati - Trascrizione musicale - Arrangiamento musicale - Direzione di complessi orchestrali di fiati</p>

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Aree disciplinari	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	CFA	rapporto ore/crediti	ore di lezione	ore di studio	totale ore	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	ear training	LG	4	40%	40	60	100	ID	12
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e stonografia della musica	LC	4	40%	40	60	100	E	
	Discipline teorico analitico pratiche	COTP/02	LETTURA DELLA PARTITURA	Letture della partitura	LI	4	20%	20	80	100	E	
				Composizione per orchestra di fiati	LI	8	12%	20	176	200	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/06	STRUMENTAZIONE E COMPOSIZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI	Strumentazione per orchestra di fiati	LI	7	11%	20	155	175	E	33
				Tecniche contrappuntistiche per orchestra di fiati	LI	8	12%	20	176	200	E	
				Direzione d'Orchestra di Fiati	LI	10	14%	35	215	250	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE AFRINI E INTEGRATIVE	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/03	DIREZIONE D'ORCHESTRA DI FIATI		LI	10	14%	35	215	250	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01	DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	Concertazione e direzione di cori: pezzi esecutivi e repertori	LI	6	16%	24	126	150	E	6
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Attività a scelta dello studente		6						6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche			Lingua straniera comunicativa	LC	3	24%	18	57	75	ID	3
TOTALE PRIMO ANNO												60
												237
												1105
												1350
												7
												60

COPIA CONFORME ALL'ORIGINALE
 Direttore Amministrativo
 Dott.ssa Giada Correa

SECONDO ANNO												
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	settore artistico-disciplinare	Contenuti disciplinari	tipologia di insegnamento	CFA	rapporto ore/crediti	ore di lezione	ore di studio	totale ore	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	ear training	LG	4	40%	40	60	100	E	16
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storia della musica	LC	4	40%	40	60	100	E	
	Discipline teorico analitico pratiche	COTP/02	LETTURA DELLA PARTITURA	Letture della partitura	LI	4	20%	20	80	100	E	
	Discipline interpretative di insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica di insieme corale e repertorio	LC	4	24%	24	76	100	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/06	STRUMENTAZIONE E COMPOSIZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI	Tecniche contrappuntistiche per orchestra di fiati	LI	7	11%	20	155	175	E	31
					LI	8	12%	20	176	200	E	
					LI	9	14%	31	194	225	E	
					LI	9	14%	31	194	225	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE AFFINI E INTEGRATIVE	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LG	4	18%	18	82	100	ID	4
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				attività a scelta dello studente		6						6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PRONA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche			Lingua straniera comunitaria	LC	3	24%	18	57	75	ID	3
TOTALE SECONDO ANNO						60		251	1095	1350	7	60

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	CFA	rapporto ore/crediti	ore di lezione	ore di studio	totale ore	tipo di valutazione	CFA totali								
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	LETTURA DELLA PARTITURA	Letture della partitura	LI	4	20%	20	80	100	E	8								
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia delle forme e dei repertori musicali. Note ed esecuzioni della musica e della partitura per orchestra di fiati	LC	4	24%	24	76	100	E									
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/06	STRUMENTAZIONE E COMPOSIZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI	Composizioni per orchestra di fiati	LI	7	11%	20	155	175	E	26								
				Strumentazione per orchestra di fiati	LI	7	11%	20	155	175	E									
ATTIVITÀ FORMATIVE AFFINI E INTEGRATIVE	Discipline interpretative relative alla direzione	CODI/03	DIREZIONE D'ORCHESTRA DI FIATI	Dirigere d'orchestra di fiati	LI	12	14%	42	258	300	E	5								
				Elaborazione, trascrizione e arrangimento per orchestra di fiati (laboratorio di realizzazione ed esecuzione di partiture per orchestra di fiati)	LA	5	32%	40	85	125	ID									
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline interpretative	da CODI/08 a CODI/17	PEDAGOGIA MUSICALE PER DIDATTICA DELLA MUSICA	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento (uno strumento a fiato a scelta)	LC	3	32%	24	51	75	ID	3								
				Didattica della musica	LC	3	24%	18	57	75	ID									
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Attività a scelta dello studente	LI	9	8%	18	207	225	E	9								
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE				Prova finale	LI	6						6								
TOTALE TERZO ANNO												60								
TOTALE GENERALE												60	226	1124	1350	6	60			
LEGENDA:												180	732	3183	3915	20	180			
1 Tipologia delle attività formative																				
LI = Lezione individuale																				
LG = Lezione di gruppo																				
LC = Lezione collettiva																				
LA = Laboratorio																				
Valutazioni																				
E = Esame																				
ID = Idoneità																				